



# SYMPHONIE ANTIQUE

M  
2023  
wb859

CH. - M. WIDOR

IV

Moderato

60

61

PIANO

23

12

*p*

62

SOPRANI

*p*

Te De um lau da mus.

s.

Te Do mi num con fi te



S. *mur.* *Te æ - ter - num*

S. *Pa - - - - - trem* *mf* *p* *om - nis ter -*

TEN. *p* *Te Do - - - - - mi - num*

BAS.

S. *- ra* *ve - nera - - - - - tur* *pp* *om - nis*

CONTR. *pp* *om - nis*

T. *p* *æ - ter - num* *Pa - trem* *pp* *om - nis*

B. *pp* *om - nis*

S. *ter - ra ve - nera - - tur.*

C. *ter - ra ve - nera - - tur.*

T. *ter - ra ve - nera - - tur.*

B. *ter - ra ve - nera - - tur.*

*fp* *5 cres - cen - do* *5* *8* *3* *3* *f*

**64** Poco allargando

*f* *f* *f* *f* *3*

**a Tempo**

T. *ff* *Te æ - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -*

B. *ff* *Te æ - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - re - ra -*


*ff* *f* *f* *f*

S. *ff* Te æ - ter - num Pa - trem

C. *ff* Te æ - ter - num Pa - trem

T. \_ tur.

B. \_ tur.




S. om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. 65

C. om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

T. *ff* Ti - bi

B. *ff* Ti - bi



TEN.  
om - nes An - ge - li, Tibi Coe - li, u - ni - ver - sae Po - tes - ta -

BAS.  
om - nes An - ge - li, Tibi Coe - li, u - ni - ver - sae Po - tes - ta -

SOP. *ff*  
Chris - te, ti - bi om - nes An - ge - li, Tibi

CONT. *ff*  
Chris - te, ti - bi om - nes An - ge - li, Tibi

T.  
- tes

B.  
- tes

S.  
Coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -

C.  
Coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -

S. *tes* *Te lau da - mus*

C. *tes* *Te lau da - mus*

TÉN. *Te lau da - mus*

BAS. *Te De - um*

66

S. *Te De - um lau - -*

C. *Te lau - -*

T. *Te lau - - da - mus lau - da - mus*

B. *Te lau - - da - mus lau - da - mus*

66

S. *ff*  
\_da\_mus Te æ - ter - num Pa -

C. *ff*  
\_da\_mus Te æ - ter - num Pa -

T. *ff*  
Do - minum Te æ - ter - num Pa -

B. *ff*  
Do - minum Te æ - ter - num Pa -

S. *ff*  
\_trem Te lau - - da - -

C. *ff*  
\_trem Te De - - um lau - da - -

T. *ff*  
\_trem Ti - bi Che - ru - bim et Se - - ra -

B. *ff*  
\_trem Ti - bi Che - ru - bim et Se - - ra -

S. *mus* — Te Do — minum — con — fi — te —

C. *mus* — Do — minum — te — confite — mur —

T. — phim in ces — sa — bi — li — vo — ce pro — cla — mant

B. — phim in ces — sa — bi — li — vo — ce pro — cla — mant

8

67

S. — mur Sanc — tus —

C. — mur Sanc — tus —

T. — — — — —

B. — — — — —

Sanc — tus —

67

*p* *f*



S. *f* Sanctus — — — *pp* Sanctus

C. *f* Sanctus — — — *pp* Sanctus

T. *f* Sanctus — — — *pp* Sanctus

B. *f* Sanctus — — — *pp* Sanctus

Sanctus — — — Sanctus

S. *pp* Do\_minus Do\_minus Deus Sa\_baoth 68

C. *pp* Do\_minus Do\_minus Deus Sa\_baoth

T. *pp* Do\_minus Do\_minus Deus Sa\_baoth

B. *pp* Do\_minus Do\_minus Deus Sa\_baoth

Do\_minus Do\_minus Deus Sa\_baoth

a piacere a Tempo 68

S. *ff* Te De - um lau -

C. *ff* Te De - um lau - da -

T. *ff* Te De - um lau -

B. *ff* Te De - um lau - da - mus Te -

S. - da - mus Te Do - minum con - fi -

C. - mus Te Do - minum Do - minum con - fi -

T. - da - mus Te Do - minum con - fi -

B. Do - minum Te Do - minum con - fi -

69

70

S. - te - mur 9 1

C. - te - mur 9 1

T. - te - mur 9 1

B. - te - mur 9 1

69 70

Curs

9 1

rit.

Hautbois

71

S. *pp*

C. Lau - da Lau - da

T. *pp* Lau - da Lau - da

B. *pp* Lau - da Si - on Sal - va - to

71

*pp*

S. *p* Lau - da *pp* du - cem

C. Si - on Lau - da du - cem et pas -

T. Si - on Lau - da du - cem et pas - to -

B. - rem Lau - da du - cem et pas - to -

72

S. et pas - to - rem

C. to - rem

T. - rem in hym - nis Sit laus

B. - rem pas - to - rem Sit laus

72

*fp*

*f*

S. *f* Sit laus ple - - na

C. *f* Sit laus ple - - na

T. *f* ple - Sit

B. *f* ple - Sit

S. sit so no - - ra 2

C. sit so no - - ra 2

T. sit so no - ra 2

B. sit so - no - ra 2

73

74

8

15 *mf* *pp*

SOPRANO SOLO (derrière la scène) *rit.* *p* *a Tempo*

Ple - - - ni sunt

*rit.* *a Tempo*

*f* *pp* Harpe

S. - - - coe - - - li et ter - - - ra - - -

S. Majes - ta - tis - - - glo - ri - æ tu - æ - - -

75

CHŒUR

S. *pp*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma-jes -

C. *pp*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma-jes -

T. *pp*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma-jes -

B. *cantabile il basso*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma-jes -

75

*pp*

S. *pp*  
- ta - tis glo - ri - œ tu - œ

C. *pp*  
- ta - tis glo - ri - œ tu - œ

T. *pp*  
- ta - tis glo - ri - œ tu - œ

B. *pp*  
- ta - tis glo - ri - œ tu - œ

*pp*

## SOPRANO SOLO (derrière la scène)

*p*

Te — Pro — phe — ta — — — rum —

*p*

S.  
Solo

lau — da — — — — bi — lis nu — me — rus

CHŒUR.

SOP. *p* *cresc.* *p*

Te — glo — ri — o — — — sus A — pos — to — lo —

CONT. *p* *cresc.* *p*

Te — glo — ri — o — — — sus A — pos — to —

TEN. *p* *cantabile il tenor.* *cresc.* *p*

Te glo — ri — o — — — sus — A — pos —

BASS. *cresc.* *p*

Te — glo — ri — o — — — sus A — pos — to — lo —



76

S. *pp* - rum - cho - rus

C. *pp* - lo - rum cho - rus

T. *pp* - to - lo - rum cho - rus

B. *pp* - rum cho - rus *cresc.* A-pos - to -

76

*p*

S. *ff* Te glo - ri -

C. *ff* Te Pro -

T. *ff* Te mar - ty -

B. *ff* - lo - rum cho - rus Te Pro - phe -

*cresc.* *f*

S. *o - - - - - sum lau - - - - - dat*

C. *- phe - ta - - - - - rum pro - phe - ta - - - - - rum lau - - - - - dat nu*

T. *- rum can - - - - - di - da - - - - - tus - - - - - lau - - - - - dat ex - er - - - - - ci -*

B. *- ta - - - - - rum lau - - - - - dat ex - er - - - - - ci -*

S. *cho - rus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta*

C. *- me - rus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta*

T. *- tus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta*

B. *- tus - - - - - Te per or - bem - - - - - ter - ra - - - - - rum sanc - ta*

77

S. *con fi - te - tur Ec - cle - si - a*

C. *con fi - te - tur Ec - cle - si - a*

T. *con fi - te - tur Ec - cle - si - a*

B. *con fi - te - tur Ec - cle - si - a*

77

*f*

S. *Per or - bem ter - ra - rum Ec - cle - si -*

C. *Per or - bem ter - ra - rum Sancta Ec -*

T. *Per or - bem ter - ra - rum Sancta Ec -*

B. *Per or - bem ter - ra - rum Sancta Ec -*

*f*

S. *a*

C. *cle - si - a*

T. *cle - si - a*

B. *cle - si - a*

S. *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - jes -

C. *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - jes -

T. *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - jes -

B. *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - jes -

S. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

C. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

T. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

B. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

78 *p*

S. ma - jes - ta - - tis *p*

C. ma - jes - ta - - tis *p*

T. ma - jes - ta - - tis *p*

B. ma - jes - ta - - tis *p*

78 *p*

79 Mod<sup>to</sup> 80 Andante

S. im - men - sæ

C. im - men - sæ

T. im - men - sæ

B. im - men - sæ

5 11 4

79 80 Andante

5 11 4

Von Solo

8 3 3

81

S.

C. *pp* Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

T. *pp* Ve - ne - ran - dum sanctum

B.

81

*pp*

S. *cresc.*  
Ve-ne ran - dum tu - um ve - rum et —

C. *cresc.*  
Fi - li - um Ve-ne ran - dum tu - um Fi - li - um Sanctum

T. *cresc.*  
quo - que Pa - ra - cli - tum Pa - ra - cli - tum Sanctum

B. *cresc.*  
Ve-ne - ran - dum tu - um Fi - li - um Sanctum

*cresc.*

S. *pp*  
u - nicum Fi - li - um — Ve - ne

C. *pp*  
quo - que Pa - ra - cli - tum — Ve - ne

T. *pp*  
quo - que Spi - ri - tum — Ve - ne

B. *pp*  
quo - que Spi - ri - tum — Ve - ne

*pp*

S. *-ran\_dum tu\_um ve\_rum et u \_ nicum Fi - li\_um*

C. *\_ran\_dum tu\_um ve\_rum et u \_ nicum Fi - li\_um*

T. *-ran\_dum tu\_um ve\_rum et u \_ nicum Fi - li\_um*

B. *-ran\_dum tu\_um ve\_rum et u \_ nicum Fi - li\_um*

82

S. ***p** Tu \_ um ve - rum **p** U \_ nicum Fi - li\_um*

C. ***p** Tu \_ um ve - rum **p** U \_ nicum Fi - li\_um*

T. ***p** Tu \_ um ve - rum **p** U \_ nicum Fi - li\_um*

B. ***p** Tu \_ um ve - rum **p** U \_ nicum Fi - li\_um*

Tu \_ um ve - rum U \_ nicum Fi - li\_um

82

***p***



S. *pp* *crsc.* *pp*  
Et lauda - mus no - men - tu - um in sae - cu -

C. *pp* *crsc.* *pp*  
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

T. *pp* *crsc.* *pp*  
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

B. *pp* *crsc.* *pp*  
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

*pp* *crsc.* *pp*

**83** Moderato quasi and.<sup>no</sup> ♩ = 66

S. *pp*  
\_ lum

C. *pp*  
\_ lum

T. *pp*  
\_ lum

B. *pp*  
\_ lum

**83** Moderato quasi and.<sup>no</sup>

*p* *crsc.*

*p*

S. Tu Rex glo - riæ Chris - te

C. Tu Chris - te

T. Tu Chris - te

B. Tu Chris - te

*p*

S. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - li - us

C. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - li - us

T. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - li - us

B. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - li - us

84

S. *pp* Tu Rex Chris-te

C. *pp* Tu Rex Chris-te

T. *pp* Tu Rex Chris-te

B. *pp* Tu Rex Chris-te

84

*p dolce*

S. *p* Pa - tris sem - pi - ter - nus es - Fi - li - us

C. *p* Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us

T. *p* Pa - tris Tu - Rex glo - ri - æ Chris - te

B. *p* Pa - tris Tu Rex Chris - te

*p*

85

S. *p* Rex glo - riæ Tu Chris - te

C. *p* Rex glo - riæ Tu Chris - te

T. Tu Pa - tris sempiternus Fi - lius Chris - te

B. *p* Tu rex Rex glo - riæ

85

85

85

*crese.*

86

S.

C.

T.

B. *p*

Tu adli.be.

86

♩=63

86

*p*

S. *p* Tu ad li-be ran - dum ho - mi -

C. *p* Tu ad li-be ran - dum ho - mi -

T. *p* Tu ad li-be ran - dum ho - mi -

B. - ran - dum ho - mi - nem Tu Chris - te Tu

S. *cresc.* Tu Chris - te Rex immor - ta - lis -

C. *cresc.* - nem Tu Chris - te Tu - Rex im - mor - ta -

T. *cresc.* - nem non horru - is ti Vir - ginis - u - te -

B. *cresc.* Rex non horru - is ti Vir - ginis - u - te -

87

S. *ff* glo - ri - æ Glo - ri - æ

C. *ff* lis Tu de - vic - ta mor - te ap -

T. *ff* rum Tu de - vic - ta mor - te Tu

B. *ff* rum Tu de - vic - ta mor - te Tu

87

*ff*

S. immor - ta - lis glo - ri - æ

C. - pe - ru - is - ti re - gna cœ - lo -

T. - ap - pe - ru - is - ti re - gna cœ - lo -

B. - - ap - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna

*ff*

S. cre - den - tibus regna cæ - lo - rum de - vic - ta mor - te -

C. - rum cæ - lo - rum de - vic ta mor - te -

T. - rum cre - den - tibus regna cæ - lo

B. cæ - lo - rum cæ - lo - rum de - vic - ta mor - te -

The first system of the musical score features four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line, while the Contralto, Tenor, and Bass parts enter with a more rhythmic, eighth-note pattern. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *sf* (sforzando) and *rit* (ritardando). The lyrics are in Latin, with the Soprano and Contralto parts having the most text in this system.

S. - ap - pe - ru - is - ti

C. - ap - pe - ru - is - ti

T. - - - rum

B. - ap - pe - ru - is - ti

The second system continues the musical score. The vocal parts continue their respective lines, with the Soprano and Contralto parts having more text than the Tenor and Bass parts in this system. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *p* (piano) marking. The lyrics are in Latin, with the Soprano and Contralto parts having the most text in this system.

88

*ff*

S. Tu Rex glo - ri - æ

C. Tu de - vic - ta

T. Tu de vic - ta

B. Tu de - vic - ta

88

S. glo - ri - æ immor - ta - lis glo - ri - æ

C. mor - te ap - pe - ru - is - ti re - gna coe - lo

T. mor - te Tu ap - pe - ru - is - ti re - gna coe - lo

B. mor - te Tu apperuis - ti cre - den - ti - bus re - gna



S. *cre - den - tibus regna coe - lo - rum devic - ta mor - te*

C. *- rum coe - lo - rum de - vic - ta - mor - te*

T. *cre - den - tibus regna coe - lo - - -*

B. *coe - lo - rum coe - lo - rum devic - ta mor - te*

**89** Poco a poco piu animato

S. *ap - pe - ru - is - ti*

C. *ap - pe - ru - is - ti*

T. *- - - rum*

B. *ap - pe - ru - is - ti*

**89** Poco a poco piu animato

S. *p* Ad

C.

T.

B. *p*

Qui se des

90

S. *p* Ju - dex

C. *cresc.* *p* dex - te - ram Pa - tris. Ju - dex

T. *p* Ju - dex

B. *p* Ju - dex

90

*cresc.* *p* *cresc.*

*cresc.*

S. cre - de - ris es - - - se

C. cre - de - ris es - - - se

T. cre - de - ris es - - - se

B. cre - de - ris es - - - se

**91** *ff* Allegro

S. ven - turus Ju - dex

C. ven - turus Ju - dex

T. ven - turus Ju - dex Te - er - go quæ - sumus

B. ven - turus Ju - dex Te - er - go quæ - sumus

**91** *ff* Allegro  $\text{♩} = 112$

1<sup>re</sup> TEN.

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o -

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o -

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o -

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o -

1<sup>re</sup> T.2<sup>de</sup> T.1<sup>re</sup> B.2<sup>de</sup> B.

- - si san - guine re - de mis - ti

- - si san - guine re - de mis - ti

- - si san - guine re - de mis - ti

- - si san - guine re - de mis - ti

♩ = 116

*ff* *pp*

S. *pp*  
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

C. *pp*  
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

T. *pp*  
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

B. *pp*  
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

S. sanc - tis tu - is, in - glo - ri - a nu -

C. sanc - tis tu - is, in - glo - ri - a nu -

T. sanc - tis tu - is, in - glo - ri - a nu -

B. sanc - tis tu - is, in - glo - ri - a nu -

*a piacere*

93

S. - me ra - ri

C. - me ra - ri

T. - me ra - ri

B. - me ra - ri

93

*dim.*

*ff*

S. *p* Te æ - ter -

C. *p* Te Pa - trem

T. *p* Te Do - minum

B. *p* Te ve - nera -

*dim.*

*p*

*pp*

**Poco a poco ritardando.**

S. *pp* *ppp*  
 - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne.  
 C. *pp* *ppp*  
 - æ - ter - num om - nis ter - ra ve - ne.  
 T. *pp* *ppp*  
 - æ - ter - num om - nis ter - ra ve - ne.  
 B. *pp* *ppp*  
 - tur ter - ra Te Pa - - - trem æ -  
**Poco a poco ritardando.**

**94** **Tempo I<sup>o</sup>**

S. *ppp*  
 - ra - tur  
 C. *ppp*  
 - ra - - tur  
 T. *ppp*  
 - ra - - tur  
 B. *ppp*  
 - ter - - - num

**94** **Tempo I<sup>o</sup>**

95

Piano accompaniment for measure 95. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

SOP.

*p*

Sal - vum fac po - pu - lum tu -

Piano accompaniment for the Soprano part in measure 95. The right hand has chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

S.

*pp*

- um Do - mi - ne, et be - ne - dic - hae - re - di - ta -

Piano accompaniment for the Soprano part in measure 96. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line. Dynamics include *pp* and *sf*.

96

S.

CONT.

TEN.

BAS.

- ti - tu - æ.

*p*

Us

*p*

Et ex -

Et re - ge e - os

96

Piano accompaniment for the bottom part in measure 96. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *fp*.



S. *p* Et re - ge e - os

C. *p* que in æ ter - - num *cresc.* us -

T. *p* - tol - - le il - los *cresc.* et ex - -

B. *p* re - ge e - os et ex - - tol - - le *cresc.*

S. *f* et re - - ge e - - os

C. *f* - que in æ ter - - - num

T. *f* - tol - - - le il - - los

B. *f* ex - - tol - - le il - - los

SOPR. *p*

CONTR. *p* e - os in æ ter num

TÉN. *p* re - ge e - os

BASSES re - ge e - os

re - ge e - os

97 *pp*

us - que in æ -

97 *pp* *cresc.*

SOPR. *ff*

CONTR. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

TÉN. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

B. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

- ter - num Per sin - gulos di - es be - ne

S. *di\_cimus te in\_ sae - cu lum et*

C. *di\_cimus te in\_ sae - cu lum et*

T. *di\_cimus te in\_ sae - cu lum et*

B. *di\_cimus te in\_ sae - cu lum et*

S. *lauda - mus te in sae\_culum sae - cu -*

C. *lauda - mus te in sae\_culum sae - cu -*

T. *lauda - mus te in sae\_culum sae - cu -*

B. *lauda - mus te in sae\_culum sae - cu -*

98

S. *li* *Pa - - - trem*

C. *li* *Pa - - - trem*

T. *li* *Pa - - - trem*

B. *li* *Pa - - - trem*

98

S. *æ - ter - - - num* *Pa - - - -*

C. *æ - ter - - - num* *Pa - - - -*

T. *æ - ter - - - num* *Pa - - - -*

B. *æ - ter - - - num* *Pa - - - -*

102

**SOPRANI**

s. 

104

S. Præ - ter re - rum or - di - nem

BAS.

*f*

Est mors

104

*f*

B. ma - lis vi - ta bo - nis Vi - de pa - ris

105

SOPR.

TEN.

B. somp - ti - o - nis Quam dis - par - sit e - xi - tus

*ff* Est mors

*ff* Est mors

105

*ff*

S. *ma - lis Vi - ta bo - nis quam sit dis -*

C. *mors ma - lis Vi - ta bo - nis quam dis -*

T. *ma - lis Vi - ta bo - nis quam sit dis -*

B. *mors ma - lis Vi - ta bo - nis quam dis -*




106

S. *par e xi - tus Et lau - da - mus*

C. *par e - xi - tus Et lau - da - mus*

T. *pare xi - tus Et lau - da - mus*

B. *par e - xi - tus Et lau - da - mus*



106

S. no - men tu - um

C. no - men tu - um

T. no - men tu - um

B. no - men tu - um

*p*

*cresc.*  
S. in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

*cresc.*  
C. in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

*cresc.*  
T. in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

*cresc.*  
B. no - men tu - - - um sæ - - cu li —

*ff*

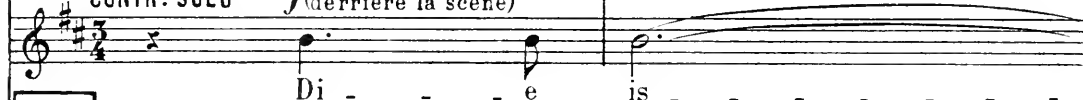


SOPR. SOLO (derrière la scène)

Moderato

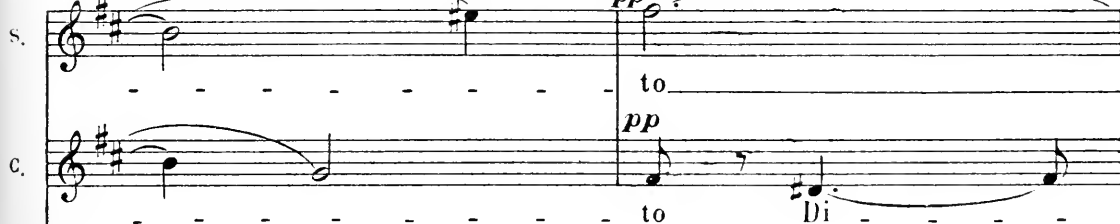
*f**dim.*

CONTR. SOLO

*f* (derrière la scène)*dim.*

107

Moderato

*f**dim**a piacere**a Tempo**pp**pp*

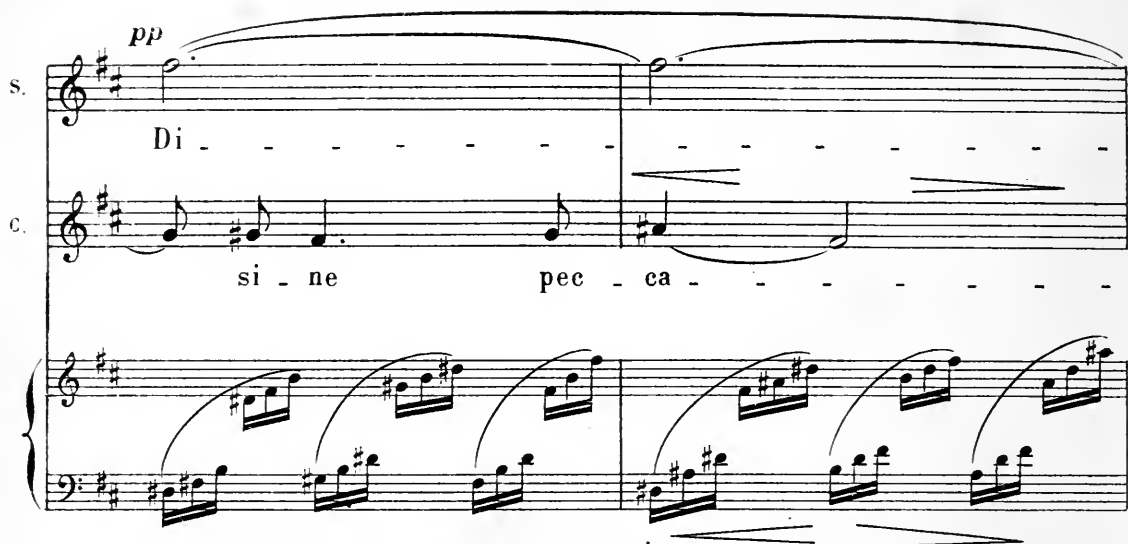
Segue

*a Tempo**pp*

*pp*

S. Di - - - - -

C. si - ne pec - ca - - - - -



S. - - - e - is - - - to -

C. - to -



S. Di - - - - -

C. nos cus - - - to - di - - - - -



S. *- gna*

C. *- re cus - to - di*



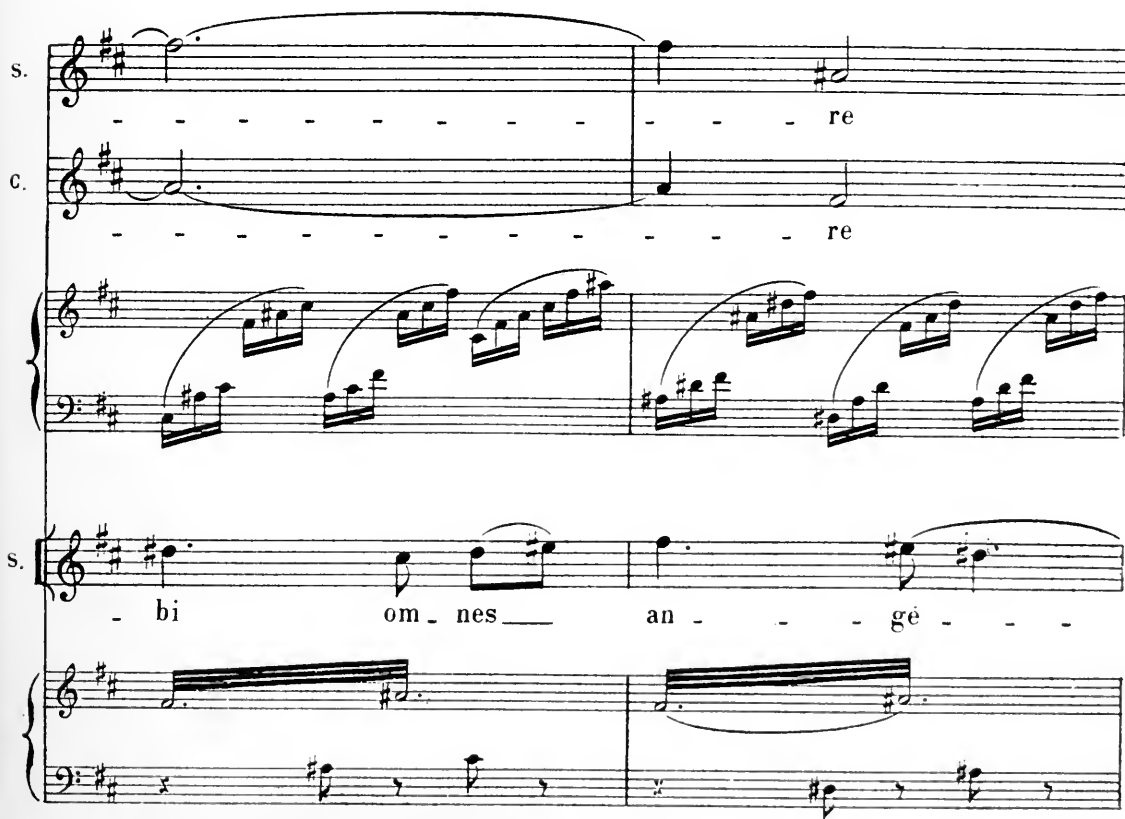
CHŒUR. SOPR.

*pp**Ti**pp*

S. *- re*

C. *- re*

S. *- bi om - nes an - ge*



52

S.

C.

pro - - - cla - - -

Di - - - gna - - -

Di - - - gna - - -

- mant

H.

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano ensemble. It consists of four systems of staves. The first system shows the Soprano (S.) and Contralto (C.) parts with whole rests, and a piano accompaniment with a flowing eighth-note melody. The second system features the Soprano part singing 'pro - - - cla - - -' and the Contralto part singing 'Di - - - gna - - -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The third system shows the Soprano part singing 'Di - - - gna - - -' and the Contralto part singing 'Di - - - gna - - -'. The piano accompaniment remains consistent. The fourth system shows the Soprano part singing '- mant' and the Contralto part with a whole rest. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

109

S. re

C. re

SOPR.

109

*pp*

Ti

CONTR.

TEN.

*pp*

om - - nes an - - - - ge -

S. *cresc.*  
 - bi ti - bi che - ru - bim Ti - bi  
 C. *p cresc.*  
 In - ces - sa - bi - le  
 T. *cresc.*  
 - li ti - bi che - ru - bim  
 B. *p cresc.*  
 In - ces - sa

S. *fp cresc.*  
 se - ra - phim vo - ce inces - sa  
 C. *p*  
 vo - ce pro - cla - mant  
 T. *p*  
 Ti - bi se - ra - phim  
 B. *p*  
 bi - le vo - ce

S. *bi-le*

C.

T.

B.

*a piacere* *Tempo giusto*

*pp*

111

SOPR.

CONTR.

TÉN.

BASSES

*ff*

*Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve*

*Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve*

*Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve*

*Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve*

111

*ff*

S. *ne - ra - tur* *Te per or - bem - ter - ra - rum*

C. *ne - ra - tur* *Te per or - bem - ter - ra - rum*

T. *ne - ra - tur* *Te per or - bem - ter - ra - rum*

B. *ne - ra - tur* *Te per or - bem - ter - ra - rum*

112

S. *con - fi - te - tur Ec - cle - si - a*

C. *con - fi - te - tur Ec - cle - si - a*

T. *con - fi - te - tur Ec - cle - si - a*

B. *con - fi - te - tur Ec - cle - si - a*



S. Per or - bem ter - ra - rum

C. Per or - bem ter - ra - rum

T. Per or - bem ter - ra - rum

B. Per or - bem ter - ra - rum

S. æ - ter - - - - - næ

C. æ - ter - næ - ma - jes - ta -

T. Pa - trem æ - ter - næ - ma - jes - ta - tis

B. æ - ter - næ - Pa - trem

113

*f*

S. ma - jes - ta - tis Pa - trem

C. tis Pa - trem

T. Pa - trem ma - jes - ta - tis

B. ma - jes - ta - tis

*ff*

113

SOPR. *p* Per sin - gu - los di -

TÉN. *p* Per sin - gu - los di -

*f* *p*

S. *es be ne di ci mus*

T. *es be ne di ci mus*

114

SOPR *te Et lau da mus*

CONTR *Et lau da mus*

TEN *te Et lau da mus*

BASSES *Et lau da mus*

114

S. *pp*  
no - men tu - um

C. *pp*  
no - men tu - um

T. *pp* *sf*  
no - men tu - um Et lau - da - mus

B. *pp* *sf*  
no - men tu - um Et lau - da - mus

*pp* *sf*

S.

C.

T. *sf*  
in - sæ - culum Et in sæ - culum

B. *sf*  
in - sæ - culum Et in sæ - culum

*sf* *cresc.*

Poco allarg.

115

S. *sf* no - men tu - um *ff* In te Do - mi nespe -

C. *sf* no - men tu - um *ff* In te Do - mi nespe -

T. *sf* sæ - cu li *ff* In te Do - mi nespe -

B. *sf* sæ - cu li *ff* In te Do - mi nespe -

Poco allarg.

115

*sf* *ff* *fff*

S. - ra - vi In te Do - mi ne Do - mi ne

C. - ra - vi In te Do - mi ne Do - mi ne

T. - ra - vi In te Do - mi ne Do - mi ne

B. - ra - vi In te Do - mi ne Do - mi ne

*sf*

S. spe - ra - vi In te spe - ra - vi

C. spe - ra - vi In æ - ter - num

T. spe - ra - vi In te spe - ra - vi

B. spe - ra - vi In æ - ter - num

116

S. In æ - ter - num non con -

C. In æ - ter - num non con -

T. In æ - ter - num in æ -

B. In æ - ter - num in æ -

116

## 117 Allarg.

*ff*

S. - fun - dar Lau da Si -

C. - fun - dar Lau da Si -

T. - ter - num Lau da Si -

B. - ter - num Lau da lau -

*ff*

117 Allarg.

S. - on sal - va - to - rem Lau -

C. - on sal - va - to - rem Lau -

T. - on sal - va - to - rem Lau -

B. - da sal - va - to - rem Lau -

*ff*

S. *da du - cem et pas - to - rem in - hym*

C. *da du - cem et pas - to - rem*

T. *da du - cem et pas - to - rem*

B. *da du - cem lau - da pas - to - rem*

**Poco rit. 118 Vivo** Fin

S. *nis in - hym - nis et can - ti cis.* 19

C. *In - hym - nis et can - ti cis.* 19

T. *Lau - da du - cem lau - da.* 19

B. *Lau - da du - cem lau - da.*

**Poco rit. 118 Vivo** Fin